

Scheda Tecnica - BATTISTI PROJECT

1. Nome della band

BATTISTI PROJECT

2. Disposizione palco (vista frontale)

- **Batteria:** posizionata dietro a sinistra, su pedana 2x2 metri.
 - **Basso:** posizionato dietro a destra.
 - **Cantante:** al centro davanti, in prima fila.
 - **Chitarrista 1:** davanti a sinistra (chitarra elettrica, acustica + backing vocal).
 - **Chitarrista 2:** davanti a destra (chitarra acustica, elettrica + backing vocal).
-

3. Strumentazione e microfonazione

Batteria

- Pedana di dimensioni 2x2 metri.
- Microfoni (totale 9 canali):
 - o Cassa (kick)
 - o Rullante (microfonato sopra e sotto)
 - o 2 tom
 - o 1 timpano
 - o Hi-hat
 - o 2 overhead

Basso

- 1 uscita diretta (DI)
- Microfono voce per backing vocal

Chitarrista 1

- Uscita DI stereo (LR) dalla pedaliera, per elettrica e acustica.
- Microfono voce per backing vocal

Chitarrista 2

- Uscita DI mono dalla pedaliera per la chitarra elettrica.
- Uscita DI mono per la chitarra acustica.
- Backing vocal con microfono.

Cantante

- Microfono radio wireless personale.
-

4. Monitoraggio

- Tutti i musicisti utilizzano in-ear monitor (IEM).
 - Il batterista utilizza cuffie a padiglione come monitor.
 - La band porta un mixer monitor 24 canali con split per tutti i canali.
 - Il fonico dell'evento collega gli strumenti al mixer della band. Dagli split del mixer palco escono delle fruste di cavi da collegare alla ciabatta audio del fonico per ricevere i canali splittati puliti.
 - La gestione del monitoraggio è totalmente a carico della band, senza intervento del fonico evento.
-

5. Lista canali mixer (20 canali totali)

Canale	Descrizione
1	Cassa batteria
2	Rullante sopra
3	Rullante sotto
4	Hi-hat
5	Tom 1
6	Tom 2
7	Timpano
8	Overhead 1
9	Overhead 2

Canale	Descrizione
10	Basso
11	Chitarrista 2 - acustica
12	Chitarrista 2 - elettrica
13	Chitarrista 1 - L (pedaliera)
14	Chitarrista 1 - R (pedaliera)
15	Sequenze preregistrate mono
16	Cori preregistrati mono
17	Click / voce di campo sequenze
18	Click / voce di campo sequenze
19	Voce solista
20	Backing vocal chitarrista 1
21	Backing vocal bassista
22	Backing vocal chitarrista 2

Ci sono due canali che vanno splittati per le sequenze e i cori in base (entrambi mono). Questi escono da due mandate bus del mixer del bassista per cui possono essere messi dove ritenuto più opportuno. Nella nostra configurazione sono sul 15 e 16, perchè poi sul 17 e 18 ci sono il click e la voce di campo che al P.A. non c'è l'esigenza di passare. Questi, per noi, sono canali virtuali, nel senso che non li facciamo arrivare dall'esterno ma vengono gestiti direttamente dal mixer con il riproduttore audio multitraccia interno.

E' richiesta:

- la presenza di almeno un fonico per la gestione dei suoni;
- la presenza di nr. 2 pedane sul palco ciascuna da mt 2x2 (secondo scena allegata);
- la presenza di almeno 4 monitor spia a terra (secondo scena allegata).

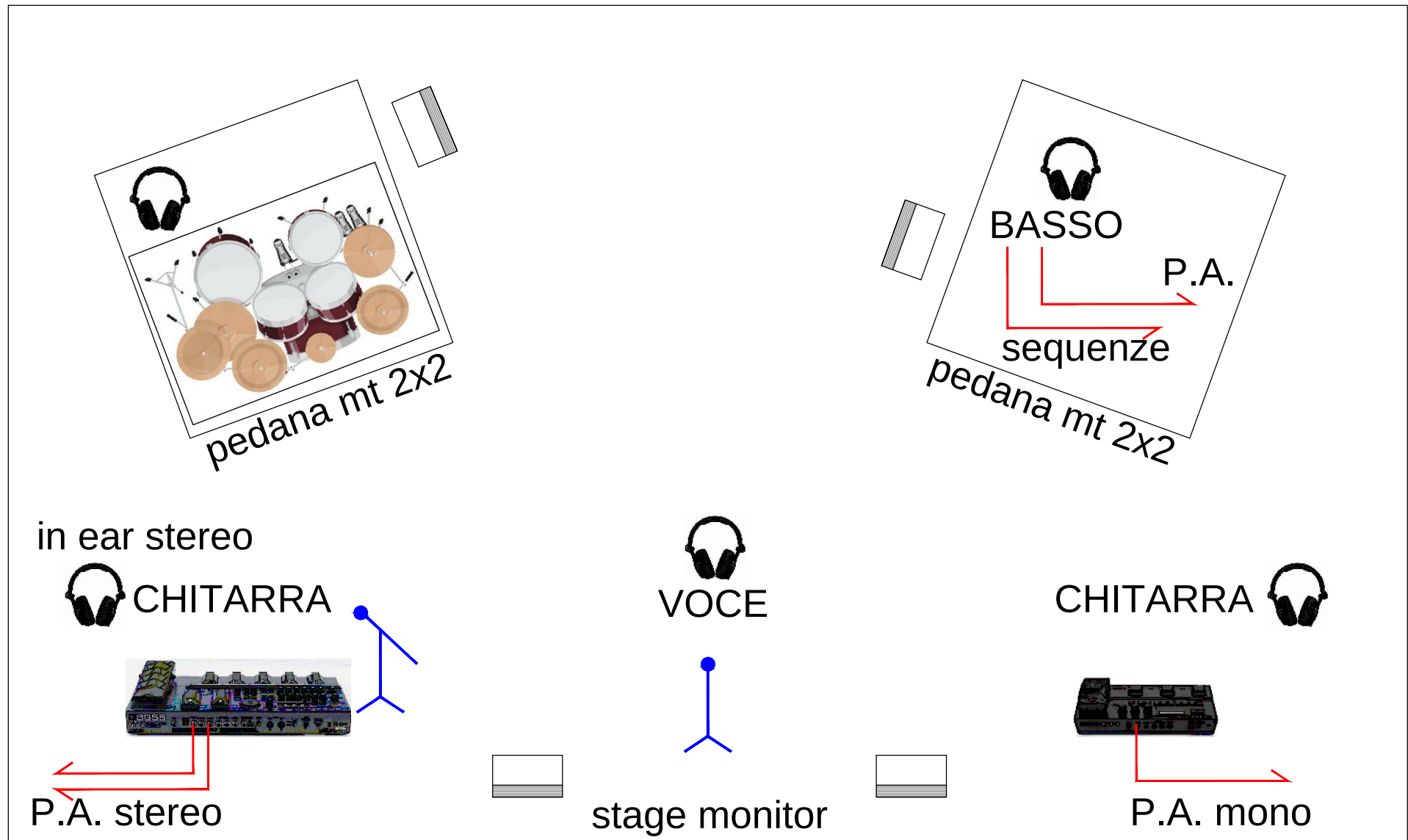
La band gestirà in maniera autonoma i ritorni in spia mediante mixer personale ed in-ear monitor provvisto di split per le uscite alla PA;

La band fa uso di sequenze digitali auto gestite che saranno mandate alla PA mediante mixer personale provvisto di split per le uscite alla PA;

La disposizione della scena sul palco è allegata alla presente.

Esempio di concerto della band: <https://www.youtube.com/watch?v=D-HpV4eHFjY>

DISPOSIZIONE SUL PALCO



FRONTE PALCO

Legenda:

 nr. 4 monitor ambientali

 in ear monitor personali